

Biografie

Rubens Pelizzari è nato in Italia ed ha compiuto i Suoi Studi di Canto con la Mezzosoprano Adriana Lazzarini . Ha incominciato la sua Carriera riscuotendo due grandi successi , debuttando come Protagonista in "VESPRI SICILIANI" al Teatro Massimo di PALERMO e successivamente nei panni di Corrado nell'Opera "IL CORSARO" di G.Verdi , diretto dal M.° Bruno BARTOLETTI al Teatro Carlo Felice di GENOVA , quindi nei PAGLIACCI (Canio) a GENOVA , diretto dal M.° Fabio LUISI, sino alla recente TURANDOT di FIRENZE del novembre 2012, nella quale si è confermato quale eccellente Calaf, diretto dal M.° Zubin MEHTA . Da pochi anni in Carriera, si è rapidamente guadagnato riconoscimenti internazionali per le ottime Doti Vocali e d'Attore e per la schietta qualità timbrica di Tenore Drammatico . E' regolarmente Ospite di prestigiosi Teatri europei , con frequenti apparizioni in Oriente , a TOKYO, SEOUL, PECHINO e Tel AVIV . In Italia canta nei più importanti Teatri : all'ARENA di VERONA, allo SFERISTERIO di MACERATA , al Regio di TORINO, Verdi di TRIESTE, Comunale di BOLOGNA, Filarmonico di VERONA, Comunale di GENOVA, Bellini di CATANIA e Massimo di PALERMO .

Sergio Bologna, nato a Carrara, si diploma presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia sotto la guida del soprano Antonietta Cannarile.

Nel 1996 vince i concorsi "Città di Roma" ed "Iris Adami Corradetti" di Padova.

Nello stesso anno debutta a Roma quale Figaro ne Il Barbiere di Siviglia, ruolo ripreso decine di volte in Italia ed all'estero e con cui nel 2003 ha fatto il suo debutto al Teatro dell'Opera di Roma sotto la direzione del M° G. Gelmetti.

Dopo il debutto il suo repertorio comincia ad allargarsi abbracciando dapprima il repertorio belcantista con particolare predilezione dei ruoli donizettiani. A Bergamo nel 1997 e nel 1998, in occasione del bicentenario donizettiano partecipa a tutte le produzioni in cartellone con Lucia di Lammermoor, Don Pasquale (Malatesta), Adelia ed Il furioso all'Isola di Santo Domingo (Kaidamà) ed alla prima esecuzione assoluta in epoca moderna de L'ira di Achille. Sempre nel 1997 debutta in entrambi i ruoli de L'elisir d'amore.

Successivamente affronta anche il teatro pucciniano debuttando a Madrid il ruolo di Scarpia in Tosca, a cui seguiranno Madama Butterfly, La Bohème (Marcello e Schaunard) Turandot e, nel 2006, Manon Lescaut a Tel Aviv.

Nel 1997 a Como debutta il suo primo ruolo verdiano ne Il Trovatore a cui seguiranno tanti dei grandi titoli verdiani che diventeranno il terreno d'elezione del baritono carrarese: Rigoletto, La Traviata, Luisa Miller, Otello, Nabucco, Un ballo in maschera, Alzira, Simon Boccanegra, Aida.

A fianco di questi ruoli compaiono poi titoli del verismo come Cavalleria rusticana, Andrea Chenier, Adriana Lecouvreur (produzione del centenario dell'opera) e Pagliacci in cui alterna Tonio e Silvio e con cui ha fatto il suo debutto al Teatro dell'Opera di Tel Aviv con la regia di F. Zeffirelli.

Nel gennaio 2005 ha partecipato alla prima ripresa in epoca moderna dell'opera I Normanni a Salerno di T.Marzano al Teatro Verdi di Salerno.

Nel suo repertorio non manca V.Bellini (I Puritani) ed il teatro contemporaneo con Il gatto degli stivali di M. Tutino in una produzione del Teatro dell'Opera di Roma che prossimamente riprenderà a Trapani.

Per la Kicco Music ha inciso Rigoletto ed un recital in memoria di A. Kraus e per la Phenix ha inciso la Messa di Gloria di P. Mascagni.

Recentemente è stato ingaggiato dal teatro Comunale di Bologna per l'intera produzione dell'Opera Madama Butterfly nel ruolo di Sharpless

Mimma Briganti dopo aver iniziato gli studi di canto con il Tenore Valiano Natali e di pianoforte col M° Luciano Maraviglia, si perfeziona con:

Antonietta Stella, Luciana Serra, Katia Ricciarelli, Valeria Mariconda Asciola, Claudio Desderi.

Attualmente continua a perfezionarsi sotto la guida del mezzo soprano Sig.ra Maria Casula.

Vince innumerevoli concorsi internazionali tra cui ricordiamo il più importante: "Luciano Pavarotti" International voice competition a Philadelphia (U.S.A.).

Debutta al Teatro San Carlo di Napoli nel ruolo principale (Berenice) nell'opera L'Occasione fa il ladro di G. Rossini sotto la direzione dell'illustre violinista M° Salvatore Accardo. Inizia così una brillante carriera che la vede acclamata interprete in Italia ed all'estero delle più famose eroine del melodramma: Violetta (La Traviata di G. Verdi), Lucia (Lucia di Lammermoor di G. Donizetti), Mimì e Musetta (La Bohème di G. Puccini), Donna Anna (Don Giovanni di W.A. Mozart), Liù (Turandot Di G. Puccini), Adina (L'Elisir d'amore di G. Donizetti), Micaela (Carmen di G. Bizet), Gilda (Rigoletto di G. Verdi) che ha interpretato più volte a fianco del celeberrimo baritono Leo Nucci.

Recentemente ha effettuato un ampliamento del repertorio che l'ha portata a debuttare i ruoli di Turandot in forma semiscenica al Teatro La Pergola di Firenze (dicembre 2012), Aida in forma di concerto al Teatro Croce Coperta di Bologna (aprile 2013) e Tosca al Teatro A. Manzoni di Cassino (novembre 2013).

Ha ricevuto il premio alla carriera "Rovere d'argento" consegnato dalla madrina della serata Sig. Mirella Freni.

Ha debuttato anche nella prosa interpretando il ruolo di Miranda ne "La Tempesta" di W. Shakespeare.

Svolge intensa attività concertistica in tutto il Mondo è recentemente stata invitata dalla Montgomery Symphony Orchestra a tenere un recital a Montgomery (U.S.A.).

Parallelamente svolge attività didattica: è infatti stata invitata a tenere masterclasses in molte accademie e università in tutto il mondo (Brasile, Corea del Sud, Giappone).

In luglio 2014 è stata a Shanghai e Pechino in veste di direttore didattico e organizzativo di Alberto Veronesi Academy in collaborazione con il conservatorio L. Boccherini di Lucca e il conservatorio G. Verdi di Milano.

CORO DELL'OPERA DI PARMA

Raccogliendo una secolare tradizione corale della città, il Coro dell'Opera di Parma nasce dall'esigenza di creare una compagine che riunisca al suo interno artisti del coro con un'ottima preparazione musicale e, nel contempo, una straordinaria capacità di movimento sulla scena. Il complesso corale è caratterizzato da una marcata flessibilità di organico, passando dai trenta ai novanta elementi per il grande repertorio sinfonico.

Il repertorio comprende le principali opere dell'Ottocento comprese quelle in lingua originale e alcune fra le più importanti produzioni del repertorio sinfonico. Partecipa a numerose produzioni liriche nei principali teatri italiani ottenendo unanime consenso di pubblico e critica. Nel 2009 la collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Italiana porta il Coro dell'Opera di Parma ad incidere Cavalleria Rusticana e, sempre nello stesso anno, affronta con successo la Messa d'Incoronazione K317 di W.A. Mozart che esegue a Milano e in altri importanti teatri.

E sempre a Milano partecipa alla produzione Assassinio nella Cattedrale nonché ai concerti con Andrea Bocelli. Nel 2011 il Coro dell'Opera di Parma partecipa all'opera Matilde di Canossa diretta dal Maestro Stefano Giaroli in prima mondiale al Teatro Valli di Reggio Emilia e successivamente partecipa alla registrazione di Storia di una Capinera con musica di Gianni Bella. Sempre nel 2011 esegue un concerto diretto dal Maestro Emiliano Esposito e con il soprano Paola Sanguinetti nella prestigiosa sala KKL di Lucerna, sede concertistica fra le più importanti d'Europa e nel dicembre dello stesso anno esegue a Milano la IX Sinfonia di L. Van Beethoven e la Bohème diretta dal Maestro Fabrizio Cassi per il restauro della camera acustica del Teatro di Fidenza.

Nel 2012 esegue nelle cattedrali di varie città la Messa di Requiem di G.Verdi con l'Orchestra Coccia di Novara. Nel 2013 il Coro dell'Opera di Parma partecipa al Noli Musica Festival con un grande concerto di cori verdiani diretto dal Maestro Martino Faggiani. Sempre nel 2013 partecipa all'opera La Traviata diretta dal Maestro Marcello Rota allestita davanti la casa natale del Maestro a Roncole di Busseto. Nel novembre dello stesso anno partecipa all'opera Jerusalem di G. Verdi in edizione integrale con il basso Carlo Colombara allestita dal Teatro Magnani di Fidenza e diretta dal Maestro Marco Dallara. Nel 2014 partecipa con l'opera Tosca alla riapertura post-terremoto del Teatro Sociale di Carpi.

Sempre nel 2014 il Coro dell'Opera di Parma partecipa al Teatro Verdi di Busseto all'opera L'Elisir d'Amore visto da Botero, diretta dal Maestro Fabrizio Cassi con cantanti quali Michele Pertusi, Eva Mei e Celso Albelo.

Ensemble Symphony Orchestra nasce in seno all'Orchestra Sinfonica di Massa e Carrara grazie alla fusione delle esperienze classiche e liriche di alcuni tra i migliori strumentisti italiani provenienti da importanti teatri nazionali quali il Carlo Felice di Genova, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra della Toscana, la Fondazione Toscanini di Parma ecc. Ad oggi è una delle Orchestre più conosciute nel panorama artistico nazionale, grazie ai molteplici progetti cui ha partecipato e gli artisti di fama internazionale e nazionale con cui ha collaborato. L'orchestra si è esibita nei più importanti teatri italiani, grazie alla versatilità ed alla attenzione che ha per ogni tipo di genere musicale: il suo repertorio spazia dalle arie d'opera tra le più conosciute alle colonne sonore di film di fama mondiale. Grazie, infatti, al coinvolgimento in molti progetti al fianco di solisti del jazz, del pop, del gospel, Ensemble Symphony Orchestra dimostra una straordinaria conoscenza dei linguaggi e delle strutture diverse da quelli classici, oltre che una notevole esperienza nel live amplificato.

Tra i progetti realizzati si possono annoverare quelli con: con Francesco Renga, Morgan, Stefano Bollani, Enrico Rava, Paolo Silvestri, Rossana Casale, Maurizio Giammarco, Maurizio Colonna, Renato Serio, Ron, Luis Bacalov, Giovanni Allevi, Enzo Favata, Mimmo Locasciulli, Oscar Williams, Mario Biondi, Mauro Ermano Giovanardi, Renato Zero, PFM, Andrea Bocelli, Francesco De Gregori, Pooh, Giorgio Panariello, Baustelle e Riccardo Cocciante. Nel 2011 Ensemble Symphony Orchestra ha inciso al fianco di Mario Biondi il cd DUE per Tattica.

Nel 2012 Ensemble Symphony Orchestra ha registrato il DVD live Serenata Portofino con Andrea Bocelli e registrato gli archi del CD Sulla strada di Francesco De Gregori.

Nel 2013 registra SAGA – Il canto dei Canti. Colonna sonora dell'“Opera barbara” di e con Giovanni Lindo Ferretti, composto e prodotto da Lorenzo Esposito Fornasari, per Sony Music.

Sempre nel 2013 presta il suono e immagine per lo show di Giorgio Panariello In mezz@voi prodotto da F&P Group.

Numerose le tournées che Ensemble Symphony Orchestra ha intrapreso: solo nell'anno corrente, l'orchestra è impegnata con i seguenti tour: Pooh Opera seconda, Giovanni Allevi Sunrise, Baustelle Fantasma Tour e Riccardo Cocciante Cocciante canta Cocciante. A novembre 2013 è uscito il doppio CD e doppio DVD - Pooh Opera Seconda Live per Trio realizzato al Teatro Mario del Monaco di Treviso. Nel dicembre dello stesso anno Ensemble Symphony Orchestra incide il nuovo lavoro discografico di Mango in uscita nel 2014 per Sony Music.

Numerosi sono anche gli eventi privati in cui è stata coinvolta l'orchestra, sia nella sua formazione più piccola che in quella completa, grazie alla sua poliedricità e raffinatezza. La Ensemble Symphony Orchestra è stata utilizzata per presentazioni di sfilate e grandi eventi privati; solo per citarne alcuni si può ricordare la sua partecipazione alla sfilata 2011/2012 di Philipp Plein, evento Piaggio 2012 c/o Grimaldi Forum di Monte Carlo, Cala di Volpe 2013 e il concerto a favore di Telethon 2013 con Giovanni Allevi presso l'Auditorium Malher di Milano.

L'organico prevede la struttura della grande orchestra sinfonica, di 54 elementi con l'aggiunta di una nutrita sezione ritmica, del pianoforte e delle varie sezioni di sassofoni, arrivando così ad un organico di vaste dimensioni, atto ad eseguire anche le composizioni che richiedono una grande orchestra. Questo ha permesso all'Ensemble Symphony Orchestra di poter soddisfare le esigenze di artisti di ogni genere musicale. Interessante ricordare la collaborazione con l'intramontabile Sting durante il suo Symphonicity Tour 2011, dove, a Brescia in Piazza della Loggia e a Roma alla Cavea dell'Auditorium del Parco della Musica, ha eseguito i suoi brani con un organico di 64 elementi.

Direttore artistico della Ensemble Symphony Orchestra è il M° **Giacomo Loprieno**.

Studia pianoforte e composizione presso il Conservatorio Statale di Musica “G. Puccini” di La Spezia.

Successivamente intraprende lo studio della Direzione d'orchestra al Conservatorio “B. Maderna” di Cesena. Come direttore ha tenuto concerti con varie orchestre, tra cui: Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra da Camera di Tirana, Orchestra da Camera dell'Accademia Musicale Umbra, Orchestra Sinfonica Amedeo Modigliani, Orchestra Sinfonica Ars Mundi (Bucarest), Orchestra del Teatro di Craiova (Romania), Orchestra Sinfonica di Bacau (Romania), Opera Barga Orchestra, Orchestra del Teatro dell'Opera di Seoul, Orchestra del Teatro dell'Opera di Ostrava. Nel 1996 è finalista al concorso per giovani direttori d'orchestra dell'Orchestra Sinfonica di San Remo. Ha inciso la Messa di Gloria di P. Mascagni per tenore, baritono, coro ed orchestra per la Casa Editrice Phoenix, e le Cantate di Nicolò Zingarelli per Arkadia; entrambi i CD hanno ottenuto lusinghiere recensioni su riviste specializzate quali L'Opera, CD Classica, Classic The Voice. In ambito jazz e pop ha collaborato all'arrangiamento di diversi brani di artisti famosi a livello nazionale ed internazionale.